

Grundkurs

(unterstrichen sind die sog. „Fokussierungen“)

	Inhalt
Q 1.1	Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten: <ul style="list-style-type: none"> - <u>G.E. Lessing: Nathan der Weise</u> - ein strukturverschiedenes Drama aus einem anderen historischen Kontext (z.B. Büchner: Woyzeck)
Q 1.2	Lyrische Texte zu einem Themenbereich aus unterschiedlichen historischen Kontexten: <ul style="list-style-type: none"> - <u>„unterwegs sein“ – Lyrik von der Romantik zur Gegenwart</u> Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (Teil 1): <ul style="list-style-type: none"> - ein strukturell unterschiedlicher Erzähltext aus einer anderen historischen Epoche (z. B. H. v. Kleist: Die Marquise von O.)
Q 2.1	Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (Teil 2): <ul style="list-style-type: none"> - <u>R. Seethaler: Der Trafikant</u> Sprache: <ul style="list-style-type: none"> - Spracherwerbsmodelle - Sprachgeschichtlicher Wandel
Q 2.2	Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung: <ul style="list-style-type: none"> - <u>Dialekte und Soziolekte</u>

Leistungskurs

(unterstrichen sind die sog. „Fokussierungen“)

	Inhalt
Q 1.1	<p>Strukturell unterschiedliche Dramen aus unterschiedlichen historischen Kontexten:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>G.E. Lessing: Nathan der Weise</u> - ein strukturverschiedenes Drama aus einem unterschiedlichen historischen Kontext (z. B. J. W. v. Goethe: Faust)
Q 1.2	<p>Lyrische Texte zu einem Themenbereich im historischen Längsschnitt:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>„unterwegs sein“ – Lyrik vom Barock bis zur Gegenwart</u> <p>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (Teil 1):</p> <ul style="list-style-type: none"> - (z. B. F. Kafka: Der Prozess)
Q 2.1	<p>Strukturell unterschiedliche Erzähltexte aus unterschiedlichen historischen Kontexten (Teil 2):</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>A. Geier: Unter der Drachenwand</u> <p>Sprache:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Spracherwerbsmodelle und -theorien - Sprachgeschichtlicher Wandel - Sprachvarietäten und ihre gesellschaftliche Bedeutung
Q 2.2	<p>Verhältnis von Sprache, Denken und Wirklichkeit</p> <ul style="list-style-type: none"> - <u>Aktualität der Sapir-Whorf-Hypothese</u>